



ВЕНГЕРСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ

Художественный руководитель —
лауреат премии Кошута
Миклош РАБАИ

<u>Руководитель хора</u>	— Миклош ПАСТИ
Руководитель танцевальной группы	— Золтан МАТЮШ
Дирижер	— Режё Лантош
Первая скрипка оркестра	— Иштван АЛЬБЕРТ
Режиссер	— Винце ХОРВАТ



Народное искусство, в основу которого положены вековые традиции, обряды и пр., самобытными художественными средствами выражает радость и горе народное. Собрание венгерских народных песен, танцев и музыки необычно богато. Изучением венгерского музыкального фольклора в начале XX века занимались Бела Барток и Золтан Кодаи. Их начинание пробудило интерес и к другим видам народного искусства.

После Второй мировой войны в Венгрии возникли сотни самодеятельных музыкально-танцевальных коллективов. Молодежь принесла на сцену песни и танцы своих отцов и дедов, снова зазвучали уже почти забытые старые мелодии. Всеобщий интерес к народному музыкальному искусству привел к созданию в 1950 году Венгерского Государственного Народного Ансамбля. Сейчас в составе Ансамбля хор, оркестр и танцевальная группа.

«Фольклор — это не самоцель, — говорит художественный руководитель Ансамбля Миклош Рабаи, — это только почва, опираясь на которую художник творит». И действительно, такие танцы как «Каллаи кеттёш», «Дёрдьфальви легенеш» (танец парней из Дёрдьфальва), «Еште а фонобан» («Вечер на посиделках»), «Эчери ладокалмаш» (Эчерская свадебная) построены на традициях народной хореографии. Ансамбль возродил народное искусство, его творчество символизирует неувядаемую молодость венгерского народа.

Ансамбль пронес факел венгерского народного искусства по Европе, Азии, Северной и Латинской Америке, выступал в театрах и концертных залах 24 стран: Англии, Аргентины, Австрии, Бельгии, Бразилии, Китая, Чили, Чехословакии, Соединенных Штатов Америки, Франции, Финляндии, Голландии, Ирака, Канады, Польши, Мексики, Монако, Перу, Румынии, Швейцарии и других стран. Повсюду яркое, своеобразное искусство этого замечательного коллектива получает восторженное признание.

Советские зрители также полюбили Ансамбль — уже в четвертый раз приезжает он в Советский Союз.



Вуйчич—Рабаи — танцевальная сюита «Драгсель»

Родина танца — Драгсель, одно из сел Большой Венгерской низменности. Самый популярный танец села — «марш», который танцевали на улицах и площадях во время свадеб и праздников.

Исполняет танцевальная группа Ансамбля.

Солист — Шандор Шайти.

Ченки — четыре венгерских народных песни

В основу положены свадебные песни и танцевальные мелодии городка Сейк, расположенного в Трансильвании. Материал собран Ласло Лайтом.

Исполняет хор.

Солист — Иштван Кузма.

Бардош — венгерские крестьянские песни

Эти три хоровых произведения — «Мельничья песня», «Киштильда» и «Повозка-телега...» — впервые прозвучали в 1931 году по Венгерскому радио. С тех пор они являются одним из постоянных и очень популярных номеров репертуара венгерских смешанных хоров.

Исполняет хор.

Вуйчич—Летай — танец куншагских пастухов с палками

В Куншаге — районе Венгерской низменности — пастушество в течение тысячелетий представляло собой главнейший род занятий и форму жизни.

Традиции пастушеской жизни отражаются не только в характерных национальных костюмах и музыкальных инструментах (например, волына), но и в том, что пастухи и во время танца не расстаются со своим главным орудием труда, со своим помощником — палкой...

Исполняет мужской хор и мужская танцевальная группа Ансамбля.

Солист — Шандор Шайти.



Вуйчич—Рабаи — танец девушек из Калотасега

Танцевальная композиция составлена на основе песен и танцев Трансильвании. Девушки, танцуя, поют о любви.

Исполняет женская танцевальная группа и женский хор Ансамбля.

Шопронские картины, ч. I

Мелодии, обработанные для оркестра, представляют собой остатки дворянской музыки Венгрии XVII века. Материалы собраны несколько лет тому назад.

Исполняет оркестр.

Соло на скрипке — Иштван Альберт.

Брамс — Пятый венгерский танец

Венгерская музыка вдохновила многих композиторов на создание великолепных музыкальных произведений. Брамс в своем цикле «Венгерские танцы» в непревзойденной оригинальной форме увековечил романтический мир мелодий венгерской музыки XIX века.

Исполняет оркестр.

Соло на скрипке — Иштван Альберт.

Гуяш—Рабаи — первая любовь

Танцевальная пьеса рассказывает о том, как с помощью друзей один неловкий, вечно смущающийся сельский паренек находит свою подругу. Родина песен и мелодий этой сцены — северо-восточная часть страны.

Исполняет хор, оркестр и танцевальная группа Ансамбля.

Солисты — Каталин Латабар и Михай Жейи.





И т д е л е н и е

Гуяш—Рабаи — вечер на посиделках

В то время, когда полотно изготавливали домашним способом, девушки и женщины, чтобы скоротать время, разнообразили свой труд песнями и играми. Потом приходили парни, чтобы шутками и танцами (танец всадников, танец со стульями, танец с масками) развлекать работающих.

Исполняет хор, оркестр и танцевальная группа Ансамбля.

Солисты — Илона Ердеи и Золтан Тарци.

Немети—Чампаи — В память Бихари

Янош Бихари — известный в Европе руководитель и скрипач цыганского оркестра первой половины прошлого столетия. С его именем связана прежде всего инструментальная музыка венгерского «вербункоша».

Исполняет оркестр.

Соло на скрипке — Иштван Альберт.

Альберт — Фантазия на темы чардаша

Оркестровое произведение, в котором по традициям «вербункоша» и «чардаша», солируют музыкальные инструменты. Автор сочинения — ведущий скрипач Ансамбля.

Исполняет оркестр.

Соло на скрипке — Иштван Альберт.

Гуяш—Рабаи — «Харомугрош» (Танец с тройным прыжком)

Родина танца — южная придунайская часть Венгрии.

Исполняет женская танцевальная группа.

Гуяш—Рабаи — «Понтозо»

Оригинальный трансильванский мужской танец.

Исполняют: Барна Берке, Тибор Ердеи, Золтан Тарци и Михай Жейи.

Караи — Вечернее пение

Собрание песен чанго (чанго — венгры, проживающие на территории восточной Румынии).

Исполняет хор и оркестр.

Бихари — Свадебная

Композиция, построенная на напряженном ритме «чардаша», исполняемого цыганским оркестром. Воспроизводит бурную атмосферу свадьбы.

Исполняет хор и оркестр.

Марош—Рабаи — Эчерская свадебная

Недалеко от столицы Венгрии расположено местечко Эчер. В этом селе до недавнего прошлого строго соблюдались интересные свадебные обрядовые обычаи. Исполняемая композиция построена на основе этих обрядов. «Эчерская свадебная» — самый известный, самый популярный номер из репертуара Ансамбля. Исполнялась Ансамблем около 1500 раз.

Исполняют хор, оркестр и танцевальная группа Ансамбля. Невеста — Эржебет Надь, Жених — Ласло Тарци.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АВТОРАХ

ЛАСЛО ГУЯШ (1928) — композитор, организатор оркестра Ансамбля. Большую часть своих произведений он написал специально для Ансамбля. Произведения его — не только чисто оркестровые, но часто и для хора с оркестром. Кроме того, он автор кантат, балетов и детских опер.

ИМРЕ ЧЕНКИ (1912) — дирижер хора и композитор. Широко известны его разработки народных и цыганских песен.

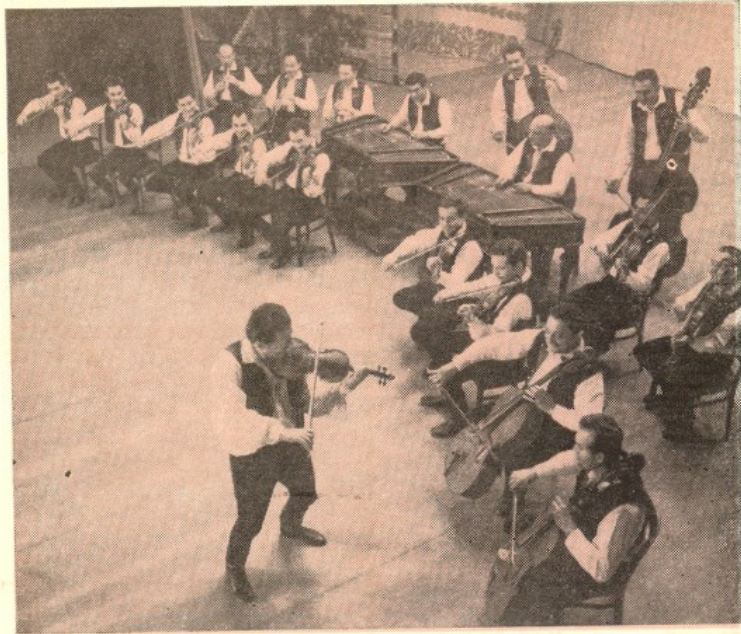
ЛАЙОШ БАРДОШ (1899) — композитор, дирижер. Автор многих вокальных произведений, театральной и инструментальной музыки. Будучи отличным специалистом по вопросам хора, он имеет большие заслуги в деле постановки и развития хорового искусства в Венгрии, в деле распространения и популяризации произведений, берущих свое начало из народной музыки. Большое значение имеют его труды по музыковедению.

ТИХОМИР ВУЙЧИЧ (1929) — композитор. Много произведений создано им специально для Ансамбля. С его именем связано также много балетной музыки. Широко известен в Венгрии, пользуется большим успехом у венгерских любителей музыки.

ЛАСЛО ЛАЙТА (1891—1964) — композитор. Автор, главным образом, оркестровой музыки. Много занимался музыкальным фольклором, был крупнейшим исследователем венгерской народной инструментальной музыки.

МИКЛОШ РАБАИ (1921) — художественный руководитель Ансамбля. Председатель Венгерского хореографического союза. С первого дня существования Ансамбля — его ведущий хореограф. Наряду с отдельными танцевальными номерами и сюитами, он создал целый ряд камерных номеров, одноактных баллад, драм, и пес-сказок.

ДЕЖЕ ЛЕТАИ (1931) — хореограф. Создал ряд сюит и лирических произведений. Автор камерных номеров и хореографических гротесков.



ГАСТРОЛИ В СССР

Цена 20 коп.